

7º ANOS - ATIVIDADE PROPOSTA - AULA 10

O BALLET

Olá... Tudo Bem?

NA AULA 10 VAMOS PENSAR UM POUCO SOBRE A DANÇA CLÁSSICA 'BALLET'. RESPONDA AS SEGUINTESS QUESTÕES SEM EU CADERNO DE TEXTO (DE ARTE):

- 1. O QUE VOCÊ ENTENDE POR BALLET?**
- 2. QUANDO E ONDE SURTIU ESTE ESTILO DE DANÇA?**
- 3. CITE ALGUNS ESPETÁCULOS DE BALLET.**
- 4. NO BRASIL, QUANDO FOI MONTADO O PRIMEIRO ESPETÁCULO DE BALLET CLÁSSICO?**
- 5. CITE O NOME DE UM(A) BAILARINO(A) FAMOSO(A) BRASILEIRO(A)?**

HÁ UM MATERIAL DE APOIO QUE O AJUDARÁ NESSA PESQUISA. MAS VOCÊ PODE BUSCAR EM OUTROS LIVROS, SITES, ETC.

Bom trabalho!

BALLET CLÁSSICO

Por [Ana Lucia Santana](#)

O termo **Balé** ou **Ballet** refere-se a uma modalidade de dança e à sua execução. Esta expressão provém do italiano ballare, com o sentido de 'bailar'. Ele nasceu justamente na Itália, em pleno [Renascimento](#). Sua origem remonta às apresentações de um estilo teatral conhecido como [pantomima](#), no qual os atores só se expressavam através da fisionomia e de movimentos corporais, normalmente sem preparo prévio.

Os principais postulados do balé se resumem na posição ereta, na prática do en dehors – giro exterior dos membros inferiores -, no corpo vertical e na simetria. O ser humano sempre se expressou através da dança, mas o balé nasceu no fim do século XV, exatamente na cerimônia de casamento do Duque de Milão com Isabel de Ararão. Logo depois, esta arte também floresceu na França, em outra festa nupcial, desta vez celebrando a união entre Catarina de Médicis e Henrique II, em 1533. Neste momento, vários espetáculos foram importados dos italianos.

A experiência foi tão marcante para a rainha que, em 1581, ela criou o Ballet Cômico da Rainha, para uma nova aliança matrimonial, a de sua irmã. A partir de então, a França tornou-se o cenário ideal para o florescer desta dança. Neste país, em 1661, instituiu-se a Academia Real de Dança e, em 1713, foi inaugurada a Escola de Dança da Ópera. O Balé revestiu-se de uma aura nobre, uma vez que até mesmo o Rei Luiz XIV, em sua infância, chegou a cursar aulas desta dança clássica, exibindo-se diante da Corte ao completar 12 anos. Algum tempo depois, o monarca criou a Académie de Musique et de Danse, eliminada em 1780.

A partir de 1830, teve início a fase do balé romântico, com espetáculos como Giselle. Quando esta era entrou em declínio, o pólo de criação deslocou-se de Paris para [São Petersburgo](#), na Rússia. Foi um russo, Serge Diaghilev, que inaugurou o período do balé moderno, com uma companhia própria. Neste cenário apareceram artistas que se tornariam famosos, como Pavlova, Nijinsky, entre outros. Era o impulso inicial para a geração da Escola Russa de Balé, que se disseminaria principalmente pelos EUA e pela Inglaterra. Na década de 60, consagra-se o Bolshoi de Moscou, até hoje celebrado em todo o mundo.

Os balés de repertório, muito comuns, são aqueles que se inspiram em temas musicais famosos, por isso mesmo responsáveis pelo sucesso das companhias que deles extraíram a essência necessária para a montagem de seus espetáculos, principalmente no solo europeu. Algumas destas montagens mais célebres são Coppélia, de Léo Delibes; O Pássaro de Fogo, de Igor Stravinsky; [O Quebra-Nozes](#) e O Lago dos Cisnes, ambos de Tchaikovsky.

Em nosso país, o primeiro espetáculo de [balé clássico](#) foi montado em 1813, no Rio de Janeiro, nos palcos do Real Teatro de São João, com a direção de Lacombe. Mas esta arte só floresceu no Brasil no século seguinte, com a celebração das companhias russas de Diaghilev e de Pavlova, na mesma cidade, só que agora no Teatro Municipal. Posteriormente, nasceram talentos como os de Dalal Achcar, Márcia Haydée, Tatiana Leskova, Ana Botafogo, entre outros.

DISPONÍVEL EM: <https://www.infoescola.com/artes/ballet-classico/>